МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Детская хоровая школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова»

Рассмотрена
на заседании Методического совета
Протокол № 1
от 21 августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская хоровая школа «Подлипки»
_____ И.А.Яковлева

Приказ № 169 от августа 2026 г.

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 10
от 25 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(аккордеон, гитара)

г.о.Королёв, Московская область

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка……. 4

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета…….. 6

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся…….. 9

4. Формы и методы контроля, система оценок…….. 10

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса……. 11

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……... 13

6.1. Учебная литература для ансамблей аккордеонистов

6.2. Учебная литература для ансамблей аккордеонистов

6.3. Методическая литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

- **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам достаточное количество народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- Дуэты:

Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

- Трио:

Трио аккордеонистов – аккордеон I , аккордеон II , аккордеон III;

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования и примерный репертуар по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (аккордеон/гитара)
Сроки обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонистов:
1. Чайкин И. - «Карельская кадриль»
2. Брукс Г. «Однажды»
3. Френкель Я. – «Калина красная»
4. Тихонов Б. «Шутка»
5. Бетховен Л. «Менуэт»

Пьесы для дуэта гитаристов:
1. М.Каркасси «Аллегретто»
2. Е.Юцевич «Колыбельная»
3. М.Джулиани «Аллегро»
4. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»

Пятый класс (1час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок–2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:
1. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
2. Мотов В. «Русская полька»
3. Свиридов Г. «Романс»
4. Новиков А. «Смуглянка»
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Пьесы для дуэта гитаристов:
1. Ф.Сор «Мелодия»
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
3. К.Вебер «Романс»
4. Е.Ларичев «Полька»
5. Аноним «Тарантелла»

Шестой класс (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок –2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта -контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:
1. Биберган В. «Полька буфф.»
2. Шашкин П. «Чешская полька»
3. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
4. «Эстонская полька»
5. Бах И.С. «Буре»
6. Куперен Ф. « Рондо»

Пьесы для дуэта гитаристов:
1. Мексиканская народная песня «Красивое небо»
2. Т.Хренников «Колыбельная»
3. Ф.Де Милано «Канцона»
4. Еврейская народная песня «Хава нагила»
5. Ф.Карулли «Рондо»

Седьмой класс (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта -контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля — экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонистов:
1. Коломбо Ж. «Безразличие»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Дунаевский И. «Школьный вальс»
4. Пейреннен Ц. «Мадлен»
5. Русская народная песня «Неделька» в обработке Боканова В.
6. Шостакович Д. «Охота»

Пьесы для дуэта гитаристов:
1. О.Зубченко «Этюд-мимолетность»
2. Н.Шишкин «Ночь светла»
3. И.С.Бах «Гавот»
4. С.Прокофьев «Гавот»
5. П.Роч «Хабанера»
6. Ф.Карулли «Аллегретто»

Восьмой класс (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:
1. Дербенко Е. «Вальс на русские темы»»
2. Шендерёв Г. «Далекая песня»
3. Лусинян А. «Колыбельная»
4. Шахов Г. «Хоровод»
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

6. Белов В. «Владимирский хоровод»

Пьесы для дуэта гитаристов:
1.
2. Испанский танец «Сальвадор»
3. К.Ризутти «Милонга»
4. П.Панин «Танец»
5. Г.Свиридов «Отзвуки вальса»
6. Д.Лерман «Испанский танец»

Девятый класс (2 часа в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта аккордеонов:
1. Лоу Ф. Фолькстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
2. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молоду»
3. Дербенко Е. «Саратовские переборы»
4. Жобим А. «Дезафинадо»
5. Бах И.С. «Сицилиана»
6. Косма В. «Шимми»

Пьесы для дуэта гитаристов:
1. Д. Семензато «Шоро»
2. Д.Боккерини «Минуэт»
3. Грибоедов «Вальс»
4. И.С.Бах «Шутка»
5. Старинный романс «Я встретил вас»
6. Х.Родригес «танго Кумпарсита»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместры.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных триместов в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Учебная литература для ансамблей аккордеонистов

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы. Москва. Издательство «Кифара»
2. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы. Москва. Издательство «Кифара»
3. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы. Москва. Издательство «Кифара»
4. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Издатальство «Композитор» Санкт-Петербург. Сост. Р.Н. Гречухина.
5. Музыкальная миниатюра для дуэта баянистов. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. Сост. В.П. Панина.
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист»
8. Тимонин Ю. «В Париж через Варшаву»
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. «Нотная папка баяниста, аккордеониста». Младшие классы. Москва. Издательство «Дека».
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. «Нотная папка баяниста, аккордеониста». Средние классы. Москва. Издательство «Дека».
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. «Нотная папка баяниста, аккордеониста». Старшие классы. Москва. Издательство «Дека».

6.2. Учебная литература для ансамблей гитаристов

1. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. ДМШ составитель Гитман А.
2. Золотой репертуар гитариста. Составитель Шумеев Л.
3. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар сост.О. В.Зубченко
4. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар сост. Шумеев Л.
5. Ансамбли шестиструнных гитар сост. Секция гитаристов г. Москвы.
6. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967 62
7. Юный гитарист ч.2 сост. Калинин В.
8. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 классы сост. Колосов В.
9. Нотная папка гитариста №1, 2, 3 сост. Дмитриева Н.
10. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Ларичев Е. и Розанова В. М., 1966
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
14. Хрестоматия юного гитариста Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар сост.О. В.Зубченко
15. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар сост. Шумеев Л.
16. Ансамбли шестиструнных гитар сост. Секция гитаристов г. Москвы
17. Юный гитарист ч.2 сост. Калинин В.

6.3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.

85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.,1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005