МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Детская хоровая школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова»

Рассмотрена
на заседании Методического совета
Протокол № 1
от 21 августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская хоровая школа «Подлипки»
_____ И.А.Яковлева

Приказ №169 от августа 2026 г.

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 10
от 25 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС

г. Королёв, Московская область

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Примерная программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В МБУ ДО «Детская хоровая школа «Подлипки» данная программа используется для реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровой класс».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

1.4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Занятия хором проводятся следующими группами:

младший хор «Росинка»: 1 класс
младший хор «Капелька»: 2 класс
средний хор «Родничок»: 3 класс
средний хор «Ручеек»: 4 класс
старший хор «Кандидатский»: 5 класс
старший хор «Поток»: 6-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие условия:

- учебные аудитории для занятий, оснащенные фортепиано и подставками для хора.
- концертный зал на 300 мест, оснащенный 2 роялями.
- обслуживание и своевременный ремонт музыкальных инструментов.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

таблица 2

Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								66
	543								
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131,5								16,5
	148								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в счет резерва учебного времени проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 10-12; старшая группа - 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно- эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младшие хоры «Росинка», «Капелька», первые два триместра

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младшие хоры «Росинка», «Капелька», 3 триместр

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список (младший хор «Росинка», 1 класс)

1. Музыка О.Поляковой, слова В.Друка. «Поезд».
2. Музыка О.Девочкиной, слова Г.Якуниной. «Осень».
3. Музыка Т.Назаровой, слова Е.Авдиенко. «Бродит осень».
4. Музыка В.Кикты, слова В.Татаринова. «Мишка-воришка».
5. Музыка Г.Гладкова, слова И.Шаферана. « Новогодняя песенка».
6. Музыка Г.Фрида, слова В.Семернина «Запрещается-разрешается».
7. Музыка Г.Фрида, слова А.Бродского. «Ветер».
8. Музыка Й.Гайдна, русский текст В.Синявского. «Мы дружим с музыкой».
9. Музыка В.Семёнова, слова Л.Дымовой. «Если снег идёт».
10. Музыка В.Семёнова, слова В.Бараускаса, перевод с литовского С.Козлова. «Котёнок».
11. Музыка М.Парцхаладзе, слова М.Пацхишвили, пер.Ю.Каменецкого. «Мама».
12. Музыка Л.Бетховена, слова Г.Бюргера. «Малиновка».
13. Музыка И.Баха, русский текст Д.Тонского. «За рекою старый дом».
14. Немецкая народная песня «Божья коровка». Обработка Й.Брамса, перевод с немецкого Эм.Александровой.
15. Музыка В.Кикты, слова В.Татаринова. «Славка-говорунчик».
16. Музыка И.Якушенко, слова И.Мазнина. «В старом замке».
17. Музыка Е.Подгайца, слова Л.Яковлева. «Ночной концерт».
18. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек». Обработка С.Полонского, русский текст Н.Найденовой.
19. Музыка М.Ройтерштейна, слова народные. «Хоровые забавы».
- «Рано утром вечерком»;
- «Ай, качи»;
- «Ой, ладушки».
20. Музыка Н.Пескова, слова П.Синявского. «У Барбоса будет дом».
21. Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Энтина. «Родина».
22. Музыка В.Ветрова, слова В.Семернина. «Тянитолкай».
23. Музыка М.Сматека, русский текст К.Алемасовой. «Зимняя Ча-ча-ча».
24. Музыка В.Синенко,слова М.Садовского. «Колыбельная».

Примерный репертуарный список (младший хор «Капелька», 2 класс)

1. Музыка и слова И.Барановой. «Сон».
1. Музыка О.Хромушина, слова М.Садовского. «Баюкалка».
2. Музыка Р.Шумана, перевод с немецкого Я.Родионова. «Мотылёк».
3. Народная песня «Билли Бой».Обработка Т.Весселса, перевод Ю.Хазанова.
4. Американская народная песня «Бубенчики».Обработка С.Дунаевского, перевод Ю.Хазанова.
5. Музыка С.Соснина, слова Л.Дымововй. «День рождения зимы».
6. Музыка М.Славкина, слова Е.Каргановой. «Баба Яга».
7. Норвежская народная мелодия «Камертон». Обработка В.Попова, русский текст Я.Серпина.
8. Музыка М.Славкина, слова Е.Каргановой. «Праздник бабушек и мам».
9. Русская народная песня «У ворот, воротиков». Обработка А.Рудневой, запись Г.Ланэ.
10. Музыка М.Славкина, слова В.Орлова. «Почему сороконожки опоздали на урок» (из цикла «Живой уголок»).
11. Музыка Г.Струве, слова В.Семернина. «Про козлика».
12. Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой. «С нами, друг!».
13. Музыка М.Парцхаладзе, слова Л.Кондрашенко. «Закон Архимеда».
14. Музыка Ю.Чичкова, слова В.Мошкова. «Мой солнечный зайчик».
15. Музыка И.Спассова, слова В.Русалиева. «Зоопарк».
16. Русская народная песня «Дома ль воробей?».Обработка А.Юрлова.
17. Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью».Перевод Э.Паперной.
18. Музыка А.Гречанинова, слова С.Городецкого. «Доктор Козява» (из цикла «Тропинка»).
19. Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой. «Лунные коты».
20. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
21. Музыка Ю.Тугаринова, слова И.Михайловой. «Песенка про лень».
22. Эстонская детская песня (какнон) «Кукушка». Русский текст В.Татаринова.
23. Музыка Г.Ф.Генделя. «Dignare».
24. Музыка С.Соснина, слова М.Садовского. «Весёлые нотки, весёлые дни» (из телепередачи «Весёлые нотки»).
25. Музыка В.Шаинского, слова А.Внукова. «Снежинки».
26. Музыка В.Калинникова, слова народные. «Журавель».

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Средние хоры «Родничок», «Ручеек», первые два триместра

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободны звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средние хоры «Родничок», «Ручеек», 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в «неквадратном»
метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список (средний хор «Родничок», 3 класс)

1. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина. «Зимняя дорога».
1. Музыка А. Варламова, слова А. Фета. «На заре ты ее не буди».
2. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова. «Белеет парус одинокий».
3. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова. «Горные вершины».
4. Музыка М. Глинки. «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
5. Музыка Н. Римского-Корсакова. «Песня Леля из оперы «Снегурочка».
6. Музыка А. Гречанинова, слова народные. «Колыбельная».
7. Музыка Н. Римского-Корсакова. «Звонче жаворонка пенье».
8. Музыка М.Мусоргского. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов».
9. Музыка М.Мусоргского. «Сказочка про то и про се» из оперы «Борис Годунов».
10. Музыка М.Мусоргского, слова А. Пушкина. «Стрекотунья белобока».
11. Музыка Г.Ф. Генделя. «Dignare».
12. Музыка И. Баха. «Осень».
13. Музыка Ф. Шуберта. «Музыкальный момент».
14. Музыка Ф. Шуберта. «Форель».
15. Музыка Р. Шумана. «Вечерняя звезда».
16. Музыка Л. Бетховена. «Хвала природе».
17. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
18. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
19. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».

20. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
21. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
22. Русская народная песня «Заинька».
23. Русская народная песня «Не летай, соловей».
24. Сибирская народная песня «Про козла».
25. Музыка Л. Бетховена. «Походная песня».
26. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
27. Музыка Ц. Кюи. «Времена года».
28. Музыка В. Моцарта. «Тоска по весне».
29. Музыка Й. Брамса. «Колыбельная».
30. Американская народная песня «Маленький Джо».
31. Музыка Р. Паулса. «Колыбельная».
32. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда».
33. Польская народная песня «Вы, не прячьтесь музыканты».

Примерный репертуарный список (средний хор «Ручеек», 4 класс)

1. Музыка А. Рубинштейна. «Хор девушек из оперы «Демон».
2. Музыка Ф. Шуберта. «Музыкальный момент».
3. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
4. Музыка М. Глинки. «Жаворонок».
5. Музыка М. Мусоргского, слова А. Пушкина. «Стрекотунья-белобока».
6. Музыка Н. Римского-Корсакова. «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка».
7. Музыка Н. Римского-Корсакова. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».
8. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого «Не ветер вея с высоты».
9. Н. Римского-Корсакова. «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка».
10. Музыка Г.Ф. Генделя. «Dignare».
11. Музыка Л. Бетховена. «Гремят барабаны».
12. Музыка Ф. Шуберта. «Мельник и ручей».
13. Музыка Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Луг-лужок».
14. Норвежская народная песня «Камертон».
15. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
16. Музыка А. Гречанинова, слова А. Некрасова. «Урожай».
17. Музыка А. Гречанинова, слова народные. «Козел Васька».
18. Музыка А. Гречанинова, слова народные. «В чистом поле дуб стоит».
19. Музыка А. Гречанинова, слова народные. «Призыв весны».
20. Музыка А. Гречанинова, слова народные. «Радуга».
21. Музыка А. Гречанинова, слова народные. «Колыбельная».
22. Музыка В. Калинникова, слова народные. «Журавель».
23. Мексиканская народная песня «Пастушка».
24. Музыка М. Мусоргского. «Сказочка про то и про се».
25. Русская народная песня «Ах, вы сени».
26. Русская народная песня «Барашеньки».
27. Русская народная песня «Веснянка».
28. Музыка В. Моцарта. «Цветы».

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- Единство звукообразования.
- Овладение «высокой вокальной позицией».
- Умение свободно петь двухголосные произведения.
- Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- Сформированное пение legato и non legato.
- Развитая певческая дикция.
- Расширение диапазона голоса.

Старшие хоры «Кандидатский», «Поток», первые два триместра

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старшие хоры «Кандидатский», «Поток», 3 триместр

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над

словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список (старший хор «Кандидатский», 5 класс)

1. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры». Обработка В.Попова.
2. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обработка А.Новикова.
3. Русская народная песня «Ленок». Обработка М.Анцева.
4. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб». Обработка С.Благообразова.
5. Русская народная песня «Мои ветры». Обработка В.Попова.
6. Финская народная песня «Лебеди». Обработка Е.Подгайца.
7. Украинская народная песня «Журавель». Обработка Р.Скалецкого.
8. Албанская народная песня «Цветок». Обработка Т.Попатенко.
9. Итальянская народная песня «В путь». Обработка А.Свешникова, русский текст А.Машистова.
10. Музыка П.Чайковского, слова А.Плещеева. «Весна».
12. Музыка Ц.Кюи, слова Ф.Тютчева. «Весна».
13. Музыка А.Гречанинова, слова И.Крылова. «Музыканты».
14. Г.Пёрселл. «Sing, sing ye Muses».
15. Музыка Г.Ф.Генделя, русский текст Н.Авериной. «Звуки ангелов».
16. Музыка Й.Брамса, русский текст Н.Авериной. «Как нежно льются звуки».
17. Музыка Ф.Мендельсона, русский текст Н.Авериной. «Осенняя песня».
18. Музыка М.Мусоргского, слова А.Пушкина. «Стрекотунья-белобока».
19. Музыка А.Рубинштейна, слова А.Пушкина. «Туча».
20. Музыка С.Танеева, слова М.Лермонтова. «Сосна».
21. Музыка С.Рахманинова, слова Е.Бекетовой. «Сирень».
22. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой. «Весенние воды».
23. Музыка Р.Глиэра, слова Ф.Тютчева «Сияет солнце».
24. Музыка Р.Глиэра, слова Ф.Тютчева. «Вечер».

25. Музыка А.Гречанинова, слова И.Белоусова. «Пришла весна».
26. Музыка Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро».
27. В.А.Моцарт. «Ave verum corpus».
28. Музыка Ф.Шуберта, русский текст Г. Шохмана. «Альпийский охотник».
29. К.Сен-Санс. «Ave Maria».
30. Г.Форе. «Agnus Dei».
31. Музыка Б.Бриттена, русский текст Н.Авериной. «Кукушка».

Примерный репертуарный список (старший хор «Поток», 6-9 классы)

1. Д.Бортнянский. «Единородный Сыне».
1. J.Mantyarvi. «Pseudo – Yoik lite».
2. С.Б.Массер. «Barbershopblues".
3. В.Рубин. «Веснянка» (хоровая поэма). Слова народные.
4. А. Де Сильва. «O virgo benedicta».
5. Музыка Б. Толочкова, слова С. Острового. «Мажория».
6. Музыка Ю.Тугаринова, слова В. Пальчинскайте. «Веселая история»(из хорового триптиха «Проделки зимы»).
7. Обработка Б. Толочкова. Музыкальная шутка на темы популярных мелодий «Урок пения».
8. Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева. «Три белых коня» (из т/ф «Чародеи»).
9. Т. Андерсен. «Happy new year».
10. Р. Роджерс, О. Хаммерштайн. «The sound of musik».
11. Музыка У. Найссоо, слова И. Лембера, перевод Ю.Шумакова. «Лесная телеграмма».
12. Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева. «Ночь».
13. П. Чесноков. «Видехом свет истинный» и «Да исполнятся уста наша».
14. Д. Бортнянский. «Многая лета».
15. Музыка Б. Толочкова, сллва М.Лермонтова. «Молитва».
16. Музыка Ю. Тугаринова, слова Е. Александровой. «Зимняя сказка».
17. Византийский напев XI века «Достойно есть».
18. Русская народная песня «По лугам, лужочкам». Обработка С. Грибкова.
19. Музыка М. Завалишиной, слова В. Коркина. «Веселое эхо».
20. Музыка П.Чайковского, слова Н.Цыганова. «Без поры да без времени».
21. А.Д.Кастальский. «Хвалите имя Господне» (сербского напева).
22. Г.Струве, слова А.Барто. «Голубь мира» (из кантаты «Голубь мира»).
23. Музыка Г. Струве, слова К.Ибряева. «Школьный корабль».
24. Музыка И. Дунаевского, слова Н.Олива, «Цветные сны» (из т/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»).
25. Музыка Г. Гладкова, слова В.Лугового. «Песня волшебников».
26. Музыка Г.Струве, слова И.Исаковой. «Музыка».
27. Музыка Ю.Тугаринова, слова И.Токмаковой. «Туман» (их кантаты «От зимы до зимы»).
28. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обработка Ю.Тугаринова.
29. Русская народна япесня «Таня- Танюша». Обработка В.Калистратова.
30. Обработка Ю.Тугаринова. «Три русские народные песни» («Пойду ль я выйду ль я», «Ой, по лугу зеленому», «Ах, вы, сени»).
31. Ф. Кутев. «Полегнала э Тодора».
32. Русская народная песня «Ах, вы, сени». Обработка Б.Толочкова.

33. «Попурри на темы песен военных лет». Переложение для хора И.Яковлевой.
34. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен. «Земля» (из цикла «Земля»).
35. Т. Морли. «Now is the Month of Maying».
36. Музыка Б.Бриттена, сл.Р. Сауфвелла. «This little Babe»(из «Ceremony of Carols», op.28).
37. Ф. Мендельсон – Бартольди. «Laudate pueri».
38. А. Банкьери. «Шуточный контрапункт».
39. П. Баллард. «Mister Sandman». Аранжировка Э.Ложески.
40. Русская народная песня «Кукушечка».Обработка Б.Толочкова.
41. Русская народная песня «Ах, ты, душечка, на чём играешь?». Обработка Б.Толочкова.
42. Музыка В. Рубина, стихи Н. Некрасова «По буквари».
43. Русская народная песня «Туман яром». Обработка Ю.Тугаринова.
44. Э. Видман, русский текст Б.Карандасова и Э. Яблонева. «Мадригал».
45. Музыка А. Лепина, слова В. Лившица. «Пять минут» (из к/ф «Карнавальная ночь»).
46. П. Чесноков. «Милость мира».
47. Д. Бортнянский. «Символ веры».
48. Русская народная песня «Ой, Иван ли ты, Иван». Обработка Ю.Тугаринова.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому
- исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области
- музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-
- массовых мероприятиях.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий(индивидуальная, в квартетах).

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого триместра.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Итоговая аттестация осуществляется с учетом того, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также учитывается: отличное

знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса МБУ ДО «Детская хоровая школа «Подлипки» целесообразно руководствуется интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

a) по содержанию,
b) по голосовым возможностям,
c) по техническим навыкам;

- разнообразие:

a) по стилю,

b) по содержанию,
c) темпу, нюансировке,
d) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в МБУ ДО «Детская хоровая школа «Подлипки» педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
3. Б. Толочков. «Поет хоровая школа «Подлипки». Всероссийское музыкальное общество, 2002.
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.
«Современная музыка», 2009.
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
11.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2000.
1. Апраксина О. Музыкально воспитание в школе. - Вып.12.– М., 1977.
2. Бабанский Ю. Оптимизация процесса обучения. М.:Музыка, 1982.
3. Баранов Б. Курс хороведения. М, 1991.
4. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.
5. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
6. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А. - М.: Просвещение, 1973.
7. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989.
8. Детский голос. / Под ред. Шацкой В. М.: Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
10. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
11. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
12. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991.
13. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003.
14. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т. А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13.
15. Из истории музыкального воспитания. /Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990.
16. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. М.: Музыка, 1975.
17. Медушевский В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство

в школе. – 1995. – №.2.
18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
19. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003.
20. Общая психология. М., Просвещение, 1970.
21. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003.
22. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
23. Сарычев Е. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1984.
24. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.
25. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
26. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988.
27. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
28. Суханова М. Педагогика как наука и искусство воспитания. М.: МГУК, 1997.
29. Тевлина В. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. – М., 1982.
30. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
31. Урбанович Г. Певческий голос учителя. / В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Авт-сост. О. А. Апраксина. - Вып.14. – М.,1978.
32. Ушинский К. Предисловие к I тому «Педагогической антропологии»./ Избранные произведения. – М.: Просвещение, 1968.
33. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
35. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.