МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Детская хоровая школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова»

Рассмотрена
на заседании Методического совета
Протокол № 1
от 21 августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская хоровая школа «Подлипки»
_____ И.А.Яковлева

Приказ №169 от августа 2026 г.

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 10
от 25 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

г. Королев, Московская область

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается
0,5 академических часа в неделю, в выпускном классе – 1 академический час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

таблица 1

	8 лет	5 лет
Срок обучения	**5 лет**	**4 года**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на	330	264

внеаудиторную (самостоятельную) работу		

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации учебного предмета «Фортепиано» созданы следующие условия:

- учебные аудитории площадью более 6 кв. м., оснащенные фортепиано;
- концертный зал на 300 мест, оснащенный 2 роялями;
- обслуживание и своевременный ремонт музыкальных инструментов.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях,
- культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует
4 классу отделения «Народные инструменты» 8-летнего обучения.
2 классу отделения «Народные инструменты» 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует
5 классу отделения «Народные инструменты» 8-летнего обучения.
3 классу отделения «Народные инструменты» 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует
6 классу отделения «Народные инструменты» 8-летнего обучения.
4 классу отделения «Народные инструменты» 5-летнего обучения.

Четвёртый год обучения соответствует
7 классу отделения «Народные инструменты» 8-летнего обучения.
5 классу отделения «Народные инструменты» 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует
8 классу отделения «Народные инструменты» 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды – отдельно каждой рукой

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям. В конце года проводиться промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору).
Корелли А. Сарабанда ре минор.
МоцартВ. Менуэт Фа мажор.
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор.
Перселл Г. Ария.
Скарлатти Д. Ария.

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука».
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих».
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих».
«Школа игры на фортепиано» под общ.ред. А. Николаева: этюды.

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 В разлуке, Мазурка.
Гедике А. Танец.
Глинка М. Полька.
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька.
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: В садике, Пастушок, Мотылёк.
Хачатурян А. Андантино.
Штейбельт Д. Адажио.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – Прокофьев С. Болтунья.
Старокадомский М. Весёлые путешественники.
Польская нар.песня Висла.

Вариант 2

Ансамбль – Здравствуй, гостья зима.
Гнесина Е. Этюд.
Майкапар С. В садике.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 произведения полифонического склада;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ля мажор, Ми мажор двумя руками на 2 октавы; аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общей ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор.
Аглинцова Е. Русская песня.
Кригер И. Менуэт.
Курочкин Д. Пьеса.
Левидова Д. Пьеса.
Бах И. С. Полонез соль минор, Бурре.
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт.
Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор.
Гедике А. Ригодон.
Телеман Г. Гавот.

Этюды

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» ч. I.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука».
Беркович И. Этюд Фа мажор.
Гурлит М. Этюд ля минор.
Майкапар С. Этюд ля минор.
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор.
Черни К. Этюды № 1-15 ред. Гермератетр. 1.
Шитте Л. Соч. 108 Этюды № 1, 3, 5, 7.

Пьесы

Беркович И. «25 лёгких пьес»: Сказка, Осенью в лесу.
Гайдни Й. Анданте Соль мажор.
Гедике А. Соч. 36 Русская песня.
Григ Э. Соч. 12 Вальс ля минор.
Майкапар С. Соч. 28 Пастушок, В садике.
Руббах А. Воробей.
Фрид Г. Грустно.
Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви.
Шостакович Д. Марш.
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Глинка М. Хор «Славься».
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.
Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор.
Левидова Д. Пьеса.
Руббах А. Воробей.

Вариант 2

Шитте Л. Соч. 108 Этюд № 17.
Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор.

Чайковский П. В церкви.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. (Чайковский П. Болезнь куклы, Гречанинов А. Грустная песенка и др.).

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы ля минор, ре минор, ми минор, соль минор, доминор; аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз.
Бах Ф. Э. Маленькая фантазия.
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1: До мажор, ре минор, Фа мажор.
Бах И. С. Полонез соль минор, Ария ре минор.
Бём Г. Менуэт.
Гедике А. Соч. 36 Фугетты: Домажор, Соль мажор.
Гендель Г. Ф. Ария.
Пёрселл Г. Сарабанда.
Моцарт Л. «12 пьес» под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэт Ре мажор, Менуэт ре минор.
Сен-Люк Ж. Бурре.
Чюрлёнис М. Фугетта.

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор.
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» тетр. 2.
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость».
Лешгорн А. Соч. 65 Этюды № 4-8, 11, 12, 15.
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 1, 2.

Черни К. Этюды под ред. Гермера: тетр.1 №7-28,тетр. 2 № 1, 2.
Шитте Л. Соч. 108 Этюды № 14-19.

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина.
Кулау Ф. Сонатина До мажор.
Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор ч. 1.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким».
Тюрк Д. Г. Песенка.
Гедике А. Русская песня.
Александров А. Новогодняя полька.
Гайдн Й. Анданте.
Волков В. «30 пьес для фортепиано»: По волнам, Вечер, Песня.
Гедике А. Соч. 36 № 21, 23, 31.
Гречанинов А. На лужайке, Вальс.
Григ Э. Вальс ми минор.
Дварионас Б. Прелюдия.
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька.
Моцарт В. «14 пьес» № 8.
Майкапар С. «Избранные пьесы»: Утром, Гавот, Песенка.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Сигмейстер Э. Блюз.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.
Шуман Р. Соч. 68 Марш, Смелый наездник.

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж. Б. Пастораль.
Бетховен Л. Афинские развалины.
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».
Моцарт В. Ария Папагено.
Шуберт Ф. Немецкий танец.
Чайковский П. Танец феи Драже.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К. Этюды под ред. Гермера:тетр. 1 № 21.
Бём Г. Менуэт.
Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 2

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 11.
Перселл Г. Ария.
Чайковский П. «Детский альбом» Полька.

4 год обучения

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная

аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов;
- 2-3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор; аккорды и
- арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта.
Бах И. С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; «Маленькие прелюдии»: доминор, ми минор.
Бах Ф. Э.	Анданте.
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо.
Гендель Г. Ф.	3 менуэта.
Кирнбергер И. Ф.	Сарабанда.
Корелли А.	Сарабанда.
Скарлатти Д.	Ария ре минор.
Циполи Д.	Фугетта.
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор.
Гедике А.	Инвенция ре минор.

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор.
Гедике А.	Этюд ми минор.
Шитте Л.	Соч. 160 Этюды № 10, 14, 15, 18.
Геллер С.	Этюды.
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели.
Гозенпуд М.	«Игра» Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах.
Лешгорн А.	Соч. 65 Этюды.
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды № 10-13, 20.
Черни К.	Этюды под ред. Гермера:тетр. 1 № 20-29, 30-35.

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор.
Бенда Я.	Сонатина ля минор.
Вебер К.	Сонатина До мажор.
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор ч. I, II.
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню.
Кулау А.	Сонатина № 4.
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор.
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор.
Моцарт В.	Лёгкие вариации.

Мюллер А.	Сонатина ч. I.
Плейер Р.	Сонатина.

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор.
Мясковский Н.	Беззаботная песенка.
Дварионас Б.	Прелюдия.
Гедике А.	Скерцо.
Гречанинов А.	Соч. 98 № 1.
Лядов А.	Колыбельная.
Кабалевский Д.	Токкатина.
Кюи Ц.	Испанские марионетки.
Майкапар С.	Мимолётное видение, Пастушок, Мотылёк.
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор.
Николаева Т.	«Детский альбом»: Сказочка.
Питерсон О.	Зимний блюз.
Роули А.	Акробаты.
Чайковский П.	«Детский альбом»: Болезнь куклы, Итальянская полька.
Шуман Р.	Первая утрата, Смелый наездник.
Хачатурян А.	Андантино.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки).
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли.
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки.
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: № 1, 2, 6.
Шмитц М.	Весёлый разговор.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Соч. 37 Этюд № 10.
Моцарт В.	Аллегретто.
Алябьев А.	Пьеса соль минор.

Вариант 2

Черни К.	Этюд под ред. Гермера: тетр. 1 № 29.
Бах И. С.	Маленькая прелюдия № 12 ля минор.
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владениюинструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии; в конце 4 четверти – итоговый зачёт.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- мажорные гаммы от чёрных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии: ля минор, Фа мажор.
Бах И. С. Менуэты: Соль мажор, до минор.
Гедике А. Соч. 60 Инвенция, Прелюдия ля минор.
Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетты: Ми мажор, ми минор.
Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями, Фугетта.
Кригер И. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.»: вып. 2 Сарабанда (сост. Кувшинников).
Маттесон И. Ария, Менуэт.
Моцарт В. Контрданс.
Павлюченко С. Фугетта ми минор.
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта.
Рамо Ж. Ф. Менуэт.
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4.

Этюды

Гедике А. Соч. 47 Этюды № 10-16, 18, 21, 26.
Гедике А. Соч. 58 Этюды № 13, 18, 20.
Беренс Г. Соч. 100 Этюд № 4.
Геллер С. Соч. 47 Этюды № 12, 13.
Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды № 43, 44.
Лак Т. Соч. 172 Этюды № 5-8.
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 20, 23, 35, 39.
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2, Этюды (по выбору).
Шитте Л. Соч. 68 Этюды № 2, 3, 6, 9.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. I, II.
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями.
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина № 1 Рондо.
Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор.
Кабалевски й Д. Соч. 36 Сонатина До мажор ч. II, III.
Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина № 3 До мажор ч. I, II.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч. I.
Мелартин Э. Сонатина соль минор.
Шуман Р. Детская сонатина.
Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
Бетховен Л. Соч. 107 Тирольская песня.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
Григ Э. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа.
Гречанинов А. Соч. 123 Грустная песня.
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль.
Майкапар С. Соч. 8 Мелодия.
Майкапар С. Соч. 28 Колыбельная.
Мендельсон Ф. Песня без слов № 7.
Прокофьев С. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер.
Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики.
Слонов Ю. Скерцино.
Чайковский П. «Детский альбом»: Новая кукла, Полька, Вальс.
Шопен Ф. Кантабиле.
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка.

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. «30 русских народных песен в 4 руки»: Калинушка с малинушкой.
Мартини Дж. Гавот (переложение Гехтмана).
Шуман Р. «Музыкальный альбом для фортепиано» вып. 1, сост. А.Руббах: О чужих странах и людях.
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки).
Шуберт Ф. Лендлер.
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные.

Примеры программ для итогового зачёта

Вариант 1

Гедике А. Соч. 47 Этюд № 15.
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4.
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Вариант 2

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 35.
Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетта ми минор.
Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина № 3 ч. II.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано
- несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т. п.;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддерживание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений,
включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачётах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста. Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время учащегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчётных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов педализации;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно - исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета фортепиано для отделения «Народные инструменты».

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора учащегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио, аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению учащегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, народным инструментам.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Народные инструменты» по предмету «фортепиано» с учётом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для

организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения учащегося эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.*1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. «Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 классов. / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. «Альбом лёгкого переложения для ф-но в 4 руки». Вып. 2. /Сост. Э. Денисов, 1962.
3. «Альбом юного музыканта». Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /Ред. – сост. И. Беркович, Киев, 1964.
4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. /М., Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». / М., Музыка, 2012.
6. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги для ф-но». / Ред. И.А. Браудо.СПб, Композитор, 1997.
7. Беренс Г. «Этюды». / М., Музыка, 2005.
8. Беренс Г. Соч. 61, 68, 88. «32 избранных этюда».
9. Бертини А. «Избранные этюды». / М., Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для ф-но. / М., Музыка, 2011.
11. «Библиотека юного пианиста». Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. / Сост. Ю. Курганов. М., 1991.
12. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». / М., Музыка, 1987.
13. «Весёлые нотки». Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ. Вып. 1. Учебно-метод. пособие. / Сост. С. А. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. «Избранные пьесы для ф-но». 1-4 кл. / Ред. Ю. Камальков. М., 1993.
15. Гедике А. Соч. 32.«40 мелодических этюдов для начинающих».
16. «Гаммы и арпеджио» в 2-х ч. / Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2006.
17. Григ Э. «Избранные лирические пьесы для ф-но». Вып. 1, 2. / М., Музыка, 2011.
18. «Джаз для детей». Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6. Учебно-метод. Пособие. / Сост. С. А. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2003.
19. «Избранные этюды зарубежных композиторов». Вып. 4. 5-6 кл. ДМШ. Учебное пособие. / Редакторы – составители А. Г. Руббах и В. А. Натансон.М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
20. «Избранные этюды иностранных композиторов». Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ.Учебное пособие. / Сост. А. Руббах и В. Натансон. М., Государственное музыкальное издательство, 1960.
21. Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек». Учебное пособие. /
22. СПб, Союз художников, 2008.
23. Лемуан А. Соч. 37. «50 характерных и прогрессивных этюдов». /М., Музыка, 2010.
24. Лекуппе Ф. Соч. 17. «25 лёгких этюдов».
25. Лещинская И. «Малыш за роялем». / М., Кифара, 1994.
26. Лешгорн А. Соч. 65,66. «Избранные этюды».
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». / Изд. Композитор, СПб, 1994.
28. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли в 4 руки. / Изд. Композитор, СПб, 1999.
29. «Фортепианные циклы для ДМШ». / Изд. Композитор, СПб, 1997
30. Милич Б. «Фортепиано» 1, 2, 3 кл. / Кифара, 2006.
31. Милич Б. «Фортепиано» 4 кл. / Кифара 2001.
32. Милич Б. «Фортепиано» 6 кл. / Кифара 2002.

33. «Музицирование для детей и взрослых». Вып. 2. Учебное пособие. /Сост. Барахтин Ю. В. Н., Окарина, 2008.
34. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы». Вып. 2, изд. 4. /К. С. Сорокина. М., Современный композитор, 1986.
35. «Музыкальный альбом для фортепиано». Вып. 1. /Сост. А. Руббах. М., Советский композитор,1972.
36. «Музыкальный альбом для фортепиано». Вып. 2./Сост. А. Руббах и В. Малинникова. М., Советский композитор, 1973.
37. «Музыкальная коллекция». 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно – методическое пособие. / Сост. О. Ю. Гавриш и С. А. Барсукова.Ростов н/Д., Феникс, 2008.
38. «Музыкальная азбука для самых маленьких». Учебно – методическое пособие. / Сост. Н. Н. Горошко. Ростов н/Д., Феникс, 2007.
39. «Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но». /Сост.К. Сорокин. М., Музыка, 1976.
40. «Путешествие в мир музыки». Учебное пособие. / Сост. О. В. Бахлацкая.М., Советский композитор, 1990.
41. Парцхаладзе М. «Детский альбом». Учебное пособие. / Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М., Советский композитор, 1963.
42. «Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для ф-но». Вып. 3. / Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л., Россик. М., 1973.
43. «Пьесы в форме старинных танцев». / Сост. М. Соколов. М., 1972.
44. «Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов». / Сост. Н. Семёнова. СПб, 1993.
45. «Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но» 5 кл. / Ред. В. Дельновой. М., 1974.
46. «Полифонические пьесы». Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. /М., 1974.
47. «Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка»./Ред. Ю. Холопова. М., 1996.
48. 46.«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей». Часть 1./Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1962.
49. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей». / М., Советский композитор, 1973.
50. «Старинная клавирная музыка». Сборник. / Ред. Н. Голубовской. Сост. Ф. Розенблюм. М., Музыка, 1978.
51. «Сборник фортепианных пьес композиторов XVII–XVIII веков».Вып. 2.Учебное пособие. / Сост. И редактор А. Юровский. М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
52. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетради 3, 6, 9, 11. /М., Музыка. 1993.
53. «Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но». Часть 1. /Сост. С. Ляховицкая. М., 1961.
54. Таривердиев М. «Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано». /Изд. Классика XXIвек. М., 2002.
55. Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом». / М., Музыка, 2006.
56. Черни К. «100 пьес для удовольствия и отдыха». Тетр. 1, 2. /Ред. – сост. А. Бакулов. 1992.
57. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов». Соч. 160. «25 лёгких этюдов».
58. Шуман Р. «Альбом для юношества». / М., Музыка, 2011.

6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Фортепиано» 5 кл. ДМШ. Часть 1. Учебное пособие. /Сост. – редактор Б. Милич. Киев. Музична Украина, 1973.

2. «Фортепиано» 6 кл. ДМШ. Часть 2. Учебное пособие. /Сост. – редактор Б. Милич. Киев. Музична Украина, 1972.
3. «Фортепианная игра» 1, 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. /Сост. В. Натансон и Л. Рощина. М., Музыка, 1988.
4. «Хрестоматия для ф-но». 5 кл. ДМШ. Пьесы. Вып. 1. Учебник. /Сост. М. Копчевский. М., Музыка, 1978.
5. «Хрестоматия для ф-но». 3 кл. ДМШ. Учебник. / Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян. Ред. С. Диденко. М., Музыка, 1983.
6. «Хрестоматия для ф-но». 1 кл. ДМШ. Учебник. /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., Музыка, 1989.
7. «Хрестоматия для ф-но». 2 класс ДМШ. Учебник. /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., Музыка, 1989.
8. Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ»./Изд. Северный олень, СПб, 1994.
9. «Школа игры на ф-но». Учебник. / Сост. А. Николаев, В. Натансон. М., Музыка, 2011.
10. «Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли». 3-5 кл. ДМШ. Вып. 2.Учебное пособие. / Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон. М., Советский композитор, 1967.
11. «Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли». 6-7 кл.ДМШ. Вып. 2. Учебное пособие. / Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон. М., Советский композитор,1973.
12. «Юному музыканту – пианисту». 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно – методическое пособие. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3. Ростов н/Д., Феникс, 2008.

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на ф-но». Изд. 3. / Москва, 1978.
2. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». /М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Изд. 2. /Ленинград, 1979.
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». / Москва, 1965.
5. «Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве». / Москва, 1966.
6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». / Москва, 1961.
7. Коган Г. «Работа пианиста». / Москва, 1953.
8. Маккинон Л. «Игра наизусть». / Ленинград, 1967.
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». /Москва, 1963.
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Изд. 5. / Москва, 1987.
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». / Москва, 1997.
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». / Москва, 1997.
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». / Москва, 1974.
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». / Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». / Москва, 1959.