МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Детская хоровая школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова»

Рассмотрена
На заседании Методического совета
Протокол №1
от 21 августа 2026 г.

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 10
от 25 августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская хоровая школа «Подлипки»
_____И.А.Яковлева

Приказ № 169 от 25 августа 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Вариативная часть

Программа по учебному предмету
УП.02.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

г. Королёв Московской области

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Постановка голоса» в школе в рамках вариативной части.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение по данной программе в старших классах осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, способствует повышению их культурного уровня, помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

В основе учебно–методической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Обучение по специальности осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко – теоретического цикла, пением в хоре, занятиями по общему курсу фортепиано.

Данная программа «Постановка голоса» предназначена для обучения детей в возрасте 12-13 лет, которые уже имели вокальную практику в хоре, детских вокальных ансамблях, обучались на музыкальных инструментах. Будущие вокалисты должны иметь здоровый голосовой аппарат, и устойчивую психику, а также нормальное физическое развитие.

Для более полной творческой самореализации и социализации учащегося программой предусматривается обучение с целью профориентирования и поступления в профессиональные учебные заведения.

Наряду с хорошо поющими и интонирующими детьми, которые довольно быстро осваивают учебный материал, есть дети, которые фальшивят на уроках хора и сольфеджио. Занимаясь индивидуально, такие учащиеся гораздо быстрее развивают слух и голос, им становятся доступны и другие виды вокального творчества, такие, как хор, вокальный ансамбль и инструмент. Причины фальшивого интонирования различны, и если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребенку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей, что отвечает целям и задачам работы с отстающими детьми. Таким образом, в одном и том же классе могут оказаться дети с разными исходными вокальными данными, и педагогу нужно строить свои занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных, возрастных особенностей.

1*.2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»* Данный предмет реализуется в старших, 6-7 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Постановка голоса» отводится 66 часов.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» рассчитана на 2-летний срок обучения.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному, в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

1.***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (6-7 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока составляет 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области сольного пения, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

Образовательные:

- обучение начальным навыкам академического сольного пения;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу формы, жанра, стиля вокального произведения;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией;
- обучение элементарным навыкам актерского мастерства.

Развивающие:

- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- воспитание понимания и уважительного отношения к культуре и традициям народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры;
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный (рассказ, беседа, объяснение);*
- *наглядный (наблюдение, демонстрация);*
- *практический (упражнения воспроизводящие и творческие).*
- *метод развивающего обучения;*

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

- ***метод индивидуального подхода***

Необходимость индивидуального подхода к каждому ученику обусловлена индивидуальными анатомическими, физиологическими и психологическими свойствами организма, и, следовательно, необходимостью учета неповторимости звучания каждого голоса, его тембра, силы, выносливости и других качеств.

- ***метод активного и интерактивного обучения***

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока.

🕮 ***метод переосмысления;***

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие условия:

- Учебные аудитории для занятий, оснащенные фортепиано.
- Концертный зал на 300 мест, площадью 460м^2, оснащенный 2 роялями.
- Обслуживание и своевременный ремонт музыкальных инструментов.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 2 года (6-й, 7-й классы)

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)						1	1	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю						33	33	
Общее количество часов на аудиторные занятия						66		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю						1	1	
Общее количество часов на внеаудитор-ные (самостоятельные) занятия по годам						33	33	
Общее количество часов на внеаудитор-ные (самостоятельные) занятия						66		
Максимальное количество часов занятий в неделю						2	2	
Общее максимальное количество часов по годам						66	66	
Общее максимальное количество часов за весь период обучения						132		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения. Также нужно учитывать исходные вокальные данные учащегося. Требования могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика.

6-й класс

В начале каждого триместра преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Постановка голоса» с учетом следующих разделов учебно-тематического плана:

1. Певческая установка.
2. Пение вокальных упражнений.
3. Формирование певческого дыхания.
4. Формирование вокально-фонационных навыков.
5. Формирование певческой артикуляции.
6. Формирование звуковысотного интонирования.
7. Пение произведений:

- народная песня;
- классика;
- современная музыка.

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения - это «сухой вид техники», только они не могут быть основой обучения детей младшего, среднего школьного возраста. Задача этого возраста - достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

В результате первого года обучения по программе «Постановка голоса» (6-го класс) учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- распределять дыхание на все протяжение фразы;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 не сложные народные песни;
- 1 не сложный романс;
- 2-3 не сложных разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- принять участие в 2-х концертных выступлениях.

Примечание: К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

- Русские народные песни: «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева), «Я на горку шла».
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке».
- Алябьев А. «Зимняя дорога».
- Бетховен Л. «Волшебный цветок».
- Булахов П. «Колокольчики мои».
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая».
- Григ Э. «Детская песенка».
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки».
- Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке».
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры».
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная».
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок».

7 класс

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Необходимо также учитывать, что фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети достигают хороших результатов в обучении.

Учащиеся программы «Постановка голоса» начинают участвовать в конкурсах вокалистов. Это дает им реальную возможность на практике попробовать реализовать приобретенные навыки. Конкурсы так же формируют характер и жизненную позицию учащихся.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. В этой связи целесообразно включение в свою работу методов К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову. «Слово - что, музыка - как».

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского «bel canto», они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: бельканто, кантиленой, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 1-2 народные песни;
- 2-3 романса;
- 4-5 разноплановых произведений;
- принять участие в 3-х концертных выступлениях;
- принять участие в конкурсе, фестивале;

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

- Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Сережа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка».
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия».
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?».
- Аренский «Спи, дитя мое».
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку».
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои».
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь».
- Гершвин «Somebody loves mi».
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь».
- Григ Э. « Лесная песнь».
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты».
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
- Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята».
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг».
- Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр».

- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?».
- Комеферт Б. «Strangens in the night».
- Куртис «Вернись в Соренто».
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
- Морозов А. «В горнице».
- Петров А. «А на последок я скажу».
- Покрасс Д. «Две розы».
- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка».
- Птичкин Е. «Эхо любви».
- Роджерс Р. «The lady is tramp».
- Хренников Т. «Московские окна».
- Чайковский П. «Мой садик».
- Шереметьев Б. «Я вас любил».
- Шопен Ф. «Желание».
- Шуберт Ф. «В путь».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей певца - вокалиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом его характера;
- овладение необходимыми навыками и умениями вокальной техники;
- наличие первичного практического концертного опыта.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Постановка голоса». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о:

технике пения:

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

музыкальном мышлении:

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться;
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

<u>В течение года необходимо проработать с учащимся:</u>

6-8 простых произведений или современных песен, из них 1-2 народные песни. Произведения должны быть разнохарактерными, не сложными, как по степени технической трудности, таки по содержанию литературного текста.

В конце года: учащийся поет переводной экзамен из 2 произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен получить:

представления о технике пения:

- использовать правильную постановку корпуса;

- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивать прием легато и гибкого звуковедения;
- формировать микстовое звучание, полетный звук, добиваться тембровой ровности;
- выработка динамики голоса в удобной тесситуре;

музыкальном мышлении:

- работа над выразительностью слова и музыки;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;
- элементарные навыки актерского мастерства;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно- иллюстративный метод на уроке.

профориентации:

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- экскурсия в училище искусств;

<u>В течение года необходимо проработать с учащимся:</u>

6 - 8 произведений, из них 1 - 2 вокализа, 1 - 2 народные песни и разнохарактерные произведения.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия, а также переводной (и итоговый, в конце 2-го года обучения) экзамен. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке и в конце года на экзамене нужно исполнить 2 разнохарактерных произведения, или произведение и вокализ.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Техничное исполнение вокального репертуара (с использованием правильной постановки корпуса, владением певческим дыханием, связанным с ощущением опоры, чистой интонацией, четкой артикуляцией, выравниванием гласных, четким произношением согласных, владением приема легато и гибкого звуковедения, микстового звучания, полетного звука, тембровой ровности, динамики голоса в удобной тесситуре). Осмысленное, выразительное исполнение вокального репертуара, свидетельствующее о развитом музыкальном мышлении: (выразительность слова и музыки, умение различать общее настроение музыкального произведения, понимание смысла произведения, элементарные навыки актерского мастерства). Освоение 6 - 8 разнохарактерных произведений (из них 1 - 2 вокализа, 1 - 2 народные песни). Знание общих сведений о произведении и его авторах (сведения о жизни и творчестве авторов музыки и текста, музыкально – теоретический анализ исполняемых произведений: жанр

	например, песня, романс, ария, форма произведения: *одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная,* характеристика мелодии: *плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами,* тональность, размер, вокально – технический анализ исполняемых произведений: диапазон, особенности дыхания: *моменты взятия вдоха,* характер звуковедения: *легато, стаккато, скороговорка, речитатив.*
4 («хорошо»)	Техничное исполнение вокального репертуара, иногда - с недостаточным качеством владения певческим дыханием, интонацией, артикуляцией, выравниванием гласных, четким произношением согласных, владением приема легато и гибкого звуковедения, микстового звучания, полетного звука, тембровой ровности, динамики голоса. Недостаточно осмысленное, недостаточно выразительное исполнение вокального репертуара. Освоение менее 6 - 8 программных произведений. Недостаточно полные знания общих сведений о произведении и его авторах, музыкально – теоретическом, вокально – техническом анализе исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение вокального репертуара с ошибками, недостаточным качеством владения техническими навыками: певческим дыханием, точной интонацией, артикуляцией, выравниванием гласных, четким произношением согласных, владением приема легато и гибкого звуковедения, микстового звучания, полетного звука, тембровой ровности, динамики голоса. Малоосмысленное, невыразительное исполнение вокального репертуара. Освоение менее 6 - 8 программных произведений. Недостаточные знания общих сведений о произведении и его авторах, музыкально – теоретическом, вокально – техническом анализе исполняемых произведений.
2(«неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное исполнение вокального репертуара с ошибками, отсутствием качества владения техническими навыками: певческим дыханием, точной интонацией, артикуляцией, выравниванием гласных, четким произношением согласных, владением приема легато и гибкого звуковедения, микстового звучания, полетного звука, тембровой ровности, динамики голоса. Исполнение вокальных произведений по нотам. Неосмысленное, невыразительное исполнение вокального репертуара. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений. Отсутствие знаний общих сведений о произведении и его авторах, музыкально – теоретическом, вокально – техническом анализе исполняемых произведений.

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные принципы вокального воспитания детей едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей, кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на другом музыкальном материале. Проблема развития и воспитания детского голоса всегда была актуальна, и исследованием этой проблемы занимались физиологи, педагоги, врачи. Стулова Г.П. в своей книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» пришла к выводу, что диапазон детского голоса может достигать двух октав, при правильном его развитии, с другой стороны в книге Орловой О.С. «Нарушения голоса» предлагаются охранные нормы для детского голоса «ре», «ми» второй октавы. Большинство ученых пришли к выводу, что специальной схемы и методики развития для детского голоса нет, и важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей, конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом. Детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

1) У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса

целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3) Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков.

Это 6-8 лет и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4) Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5) Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6) С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7) На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по постановке голоса, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.
2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течении трех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.
3. Не допускать форсированного звучания голоса. Избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания, важно также не перестараться с дыхательной опорой.
4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.
5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.
6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.
7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Оценка выставляется ученику с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.

Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Хорошо, если в классе присутствуют на уроках дети, педагоги или родители. Стараться при первой возможности, давать учащимся выходить петь на открытых площадках, школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы. Это может быть коллективное музицирование, т.е. пение в малых ансамблевых формах или показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей - это дети с менее развитым музыкальным слухом и вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар, как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленнее. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

В заключении стоит сказать еще об одном. Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку.

Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры (И.Левидов, Е. Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удается вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

5.*2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.

6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

6.1. Рекомендуемая методическая литература

1. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986.
2. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на Дону, «Феникс», 2007.
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984.
4. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991.
5. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966.
6. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977.
7. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967.
8. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика»,1970.
9. Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964.
10. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006.
11. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982.
12. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992.
13. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974.

6.2.Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», выпуск 1,2, 1998.
2. Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983.
3. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор»,1991.
4. Гурилев А. «Избранные романсы и песни»,М., «Музыка»,1996.
5. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991.
6. «Любимые песни», М.,»Престиж – Ариа», 2001.
7. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987.
8. «Антология советской детской песни», выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989.
9. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989.
10. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970.
11. «Школьные годы», выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989.
12. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «ABF»,1997.
13. «Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988.
14. «Популярные песни итальянских композиторов», выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988.
15. «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977.
16. «От мелодии к мелодии», выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990.
17. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002.
18. «Музыкальный курьер», М., «Музыка», 1987.
19. «Минувших дней очарованье», выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988.
20. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988.
21. «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003.
22. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989.
23. Чайковский П. Романсы, выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988.
24. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004.
25. «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998.
26. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990.

27. Джордж Гершвин, М., Издательский дом «Муравей», 1996.
28. Frank Sinatra, М., ООО «Синкопа – 2000», 2002.
29. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001.
30. Поет Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988.
31. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984.
32. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002.
33. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005.
34. «Споемте, друзья!», М, «Музыка», 1988 .
35. «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986.
36. «The Best of», Киев, «Прайм», 1997.
37. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988.
38. Поет «Дубна», М., «Музыка», 1980.
39. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986.
40. Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990.
41. «Алый галстук - алая заря», С – П., «Музыка», 1979.
42. Композиторы шутят, М., «Музыка», 1989.
43. «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968.
44. М. Славкин, «Песни и хоры», М., «Владос», 1999.
45. М. Славкин, «Песни», М., «Владос», 2008.
46. Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967.
47. Сборник хоровых произведений, С – П., 1998.
48. Струве Г. «Школьный корабль», М., «Круг 1997» .
49. Композиторы - классики для детского хора, выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004.