МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Детская хоровая школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова»

Рассмотрена
На заседании Методического совета
Протокол № 1
от 21 августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская хоровая школа «Подлипки»
_____И.А.Яковлева

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 10
от 25 августа 2026 г.

Приказ № 169 от 25 августа 2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.ФОРТЕПИАНО

г.о. Королев Московской области

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, знание профессиональной терминологии, наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомясь с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

таблица 1

Содержание	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	1415	198
Количество часов на **аудиторные** занятия	526	66
Количество часов на **внеаудиторные** занятия	889	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

В школе устанавливаются виды аудиторных учебных занятий: урок, контрольный урок, зачет. Основной формой аудиторных учебных занятий является урок. Продолжительность урока составляет 1 акад. Час.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одарённых детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Фортепиано».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.
Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации учебного предмета «Фортепиано» созданы следующие условия:
- Учебные аудитории площадью более 6 кв. м., оснащенные фортепиано.
- Концертный зал на 450 мест площадью 460 м^2, оснащенный 2 роялями.
- Обслуживание и своевременный ремонт музыкальных инструментов.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные часы:

таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								66
	592								
Количество часов на **самостоятель-ную** работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	5	5	5	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	165	165	165	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								198
	1613								
Объём времени на консультации (по годам)					2	2	2	4	4
Общий объём времени на консультации	14								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать, как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» с 1 по 6 класс (2 часа) суммируется из часов обязательной части (1 час) и часов вариативной части (1 час). Аудиторная нагрузка в 7 и 8 классах соответствует обязательной части (2 часа).

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету «Фортепиано» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа, исполняемая на контрольном уроке, зачёте или экзамене, может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения или исполнения на зачёте, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

1 класс

Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 2 часов в неделю*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. Также учащийся знакомится с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, по возможности - аккордови арпеджио (До мажор, ля минор, Соль мажор, Фа мажор).

В конце учебного года учащийся должен сыграть на зачёте программу из трёх произведений:

- полифония;
- крупная форма (или этюд);
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы и зачёта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е.	Русская песня.
Бах И. С.	«Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору).
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор.
Гендель Г.	Две сарабанды.
Кригер И.	Менуэт ля минор.
Моцарт Л.	Менуэт ре минор.
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор.
Пёрселл Г.	Ария.

2. Этюды

Беркович И.	«Маленькие этюды для фортепиано» (выборочно).
Гедике А.	Соч. 32 «40 этюдов для начинающих»: 2, 3, 7.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»: №1-3, 7, 9-15.
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов».
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих».
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды № 2, 4.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору).
Шитте А.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: № 1-15.

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева (по выбору).

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина До мажор.
Дебюк А.	«Русская песня с вариацией».
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор.
Гурлит К	Сонатина Фа мажор.
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка ».
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я».
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор.

4. Пьесы

Беркович И.	«25 лёгких пьес»: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс.
Берлин П.	Марширующие поросята.
Гедике А.	Соч. 36 «60 лёгких пьес». Тетр. 1 Заинька, Танец.
Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Первоцвет.
Крутицкий А.	Зима, Осенью.
Лонгшамп – Друшкевичова К.	Марш дошкольников.
	Из бабушкиных воспоминаний.
Любарский Н.	Сборник лёгких пьес на темы украинских песен.
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике.
Мясковский Н.	«10 очень лёгких пьес для фортепиано».
Роули А.	В стране гномов.
Штейбельт Д.	Адажио ля минор.

Примерные программы для зачёта:

Вариант 1

Бах И. С.	«Нотная тетрадь А. М. Бах» Менуэт ре минор .
Беркович И.	«Маленькие этюды для фортепиано»Этюд № 22 До мажор.
Штейбельт Д.	Адажио.

Вариант 2

Бах И. С.	Менуэт соль минор («Нотная тетрадь А. М. Бах»).
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор.
Гречанинов А.	Первоцвет.

Вариант 3

Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов». Этюд № 13.
Майкапар С. В садике.

Вариант 4

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
Беркович И. Сонатина До мажор.
Роули А. В стране гномов.

Вариант 5

Тюрк Д. Ариозо Фа мажор.
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
Майкапар С. Вальс До мажор.

2 класс

Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 3 часов в неделю*

За учебный год учащийся должен сдать: на контрольном уроке с оценкой в конце первой четверти - этюд и гаммы; на зачёте в конце первого полугодия – полифонию (или крупную форму) и пьесу; на зачёте в конце второго полугодия - этюд, полифонию, крупную форму, пьесу.

Годовые требования:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 6-8 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями, проверка знаний музыкальных терминов.

Требования по гаммам: до 2-х знаков на 2 октавы; аккорды; короткие арпеджио; хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору).
Беркович И. Русская песня, Украинская песня.
Гедике А. Сарабанда ми минор.
Гендель Г. Менуэт ре минор, Ригодон Соль мажор.
Корелли А. Сарабанда.
Моцарт В. Ария Ми-бемоль мажор.
Моцарт В. Пьеса Ми-бемоль мажор.
Моцарт Л. Бурре ре минор.
Скарлатти Д. Ария.
Сен – Люк Я. Бурре Сольмажор.

2. Этюды

Беркович И. Этюды №1-21.
Беренс Г. Соч.70 Этюды № 31, 33, 44, 47, 48, 50.
Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды (по выбору).
Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов».
Гурлит К. Этюд До мажор.
Жилинский А. Этюд Соль мажор.
Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюд № 24.
Лекуппе Ф. Соч.17 «25 лёгких этюдов» (по выбору).
Лемуан А. Соч.37 Этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 27.
Лешгорн А. Соч.65 Этюды № 3-7, 9,29.

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.
Шитте А. Соч.160 Этюды № 23, 24.

3. Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ля минор.
Бейл А. Сонатина Соль мажор.
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
Клементи М. Соч. 30 Сонатины № 1, 2.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
Рейнеке К. Маленькая сонатина Соль мажор.
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

4. Пьесы

Виноградов Ю. Танец медвежат.
Гедике А. Соч. 6 Пьесы № 5, 8, 15, 19.
Глинка М. Полька, Жаворонок.
Гиллок В. Фламенко.
Гречанинов А. Детский альбом (по выбору).
Дварионас Б. Прелюдия.
Жилинский А. Детская полька.
Иордан И. Охота за бабочкой.
Кабалевский Д. Старинный танец.
Косенко В. Скерцино.
Леви Н. Маленький вальс.
Майкапар С. Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение, Росинки, Вальс.
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Вальс из балета «Спящая красавица».
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Первая утрата, Солдатский марш.

Примерные программы для зачёта:

Вариант 1

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 10.
Гедике А. Сарабанда Соль мажор.
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (I часть).
Майкапар С. Вальс.

Вариант 2

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюд № 24.
Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» Менуэт ре минор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (Iчасть).
Леви Н. Маленький вальс.

Вариант 3

Гедике А. Соч. 32 Этюд № 10.
Корелли А. Сарабанда ре минор.
Бейл А. Сонатина Соль мажор.
Иордан И. Охота за бабочкой.

Вариант 4

Бургмюллер Ф. Соч.100 Простодушие.
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор.
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Гиллок В. Фламенко.

Вариант 5

Шитте А.	Соч. 160 Этюд № 23.
Гендель Г.	Ригодон Соль мажор.
Хаслингер Т.	Рондо из сонатины До мажор.
Чайковский П.	«Детский альбом» Старинная французская песенка.

3 класс

Фортепиано *2часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3 часов в неделю*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы.

Годовые требования:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Регулярно идёт работа над гаммами и чтением с листа, проверка знаний музыкальных терминов.

Требования по гаммам: с 3-мя знаками на 2 октавы в прямом и расходящемся движении; аккорды; короткие арпеджио; хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор.
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
Бах И. С.	«Нотная тетрадь А. М. Бах»: Менуэт до минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Ария соль минор, Полонез № 19.
Бах В. Ф.	Аллегро соль минор.
Гедике А.	Инвенция Фа мажор.
Гендель Г.	Шалость соль минор.
Кребс И.	Менуэт ля минор.
Майкапар С.	Менуэт Фа мажор.
Моцарт Л.	Бурре до минор, Бурре ре минор.
Павлюченко С.	Фугетта ля минор.
Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор.
Скарлатти Д.	Ария ре минор.
Тишер И.	Жига ми минор.

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 88 Этюды (по выбору).
Бургмюллер Ф.	Соч. 100 Этюды (по выбору).
Гедике А.	Соч. 46 Этюд №44.
Гедике А.	Соч. 47 «30 лёгких этюдов» Этюды № 10, 16, 18, 21.
Гедике А.	Соч. 60 Этюд № 2.
Дювернуа Ж.	Соч.176 Этюд №13.
Лак Т.	Соч.172 Этюд № 1.
Лекуппэ Ф.	Соч.24 Этюд № 12, 14, 16, 17.
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды № 4, 5, 9, 12, 15, 16, 20-23, 29, 39.
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды» (по выбору).
Черни К.	Соч. 821 Этюды № 24-26, 35, 57.
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера. Часть 1. Этюды №30-46.
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд№2.

3. Крупная форма

Андре А. Соч. 34 Рондо из Сонатины № 2.
Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка».
Беркович И. Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде».
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
Ванхаль И. Рондо Ля мажор.
Глиэр Р. Рондо Соль мажор.
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина № 1, ч. III.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.
Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 2.
Кулау Ф. Соч.42 Вариации Соль мажор.
Чимароза Д. Соната ре минор.
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор.
Шмит Ж. Рондо Соль мажор.

4. Пьесы

Беркович И. Мазурка соль минор, Фа мажор.
Бетховен Л. Вальс Ми-бемоль мажор.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Жилинский А. Мышки.
Гедике А. Соч. 6 № 20 Маленькая пьеса.
Гуммель И. Аллегретто.
Львов- Компанеец Д. Мамин вальс, Неаполитанская песенка.
Кабалевский Д. Соч. 39 Клоуны, Медленный вальс.
Косенко В. Вальс си минор.
Майкапар С. Маленькая сказка.
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка, Полька, Немецкая песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы, Смелый наездник.

Примерные программы для зачёта:

Вариант 1

Гедике А. Соч. 60 Этюд № 2.
Арман Ж. Фугетта До мажор.
Беркович И. Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде».
Остен Т. Хоровод фей.

Вариант 2

Лешгорн К. Соч. 65 Этюд № 8.
Скарлатти Д. Ария ре минор.
Миклашевский Л. Сонатина До мажор.
Львов-Компанеец Д. Мамин вальс.

Вариант 3

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера
Часть 1. Этюд № 42.
Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» Менуэт соль минор.
Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 2.
Хачатурян А. Андантино.

Вариант 4

Шитте Л. Соч.68 Этюд № 2.
Бах В. Ф. Аллегро соль минор.
Ванхаль И. Рондо Ля мажор.
Майер Ш. Пьеса.

Вариант 5
Бургмюллер Ф. Соч. 100 Тревога.
Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор.
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор.
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла.

4 класс
Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 3 часов в неделю*

За учебный год учащийся должен сдать: на контрольном уроке с оценкой в конце первой четверти – этюд и гаммы; на зачёте в конце первого полугодия – полифонию (или крупную форму) и пьесу; на зачёте в конце второго полугодия – этюд, полифонию, крупную форму, пьесу.

Годовые требования:
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 этюдов;
- 4-6 пьес.

Регулярно идёт работа над гаммами, чтением с листа, проверка знаний музыкальных терминов.

Требования по гаммам: с 4-мя знаками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении; аккорды; арпеджио короткие, длинные, ломаные; хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения
Бах И. С. Маленькие прелюдии № 5, 6, 8, 12 (1-ая тетрадь).
Бах И. С. Французские сюиты (отдельные части).
Бах Ф. Э. Фантазия ре минор.
Бём Г. Прелюдия Соль мажор.
Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор.
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.
Гендель Г. Менуэт ля минор.
Гендель Г. Гавот Соль мажор.
Глинка М. Двухголосная фуга ля минор, До мажор.
Моцарт Л. Бурре до минор.
Циполи Д. Фугетта ми минор.

2. Этюды
Беренс Г. Соч. 88 Этюды № 3, 5, 11, 17, 20.
Беренс Г. Соч. 61 Этюды № 1, 2.
Бертини А. Соч. 29 Этюды № 14, 17.
Бургмюллер Ф. Соч.100 Этюды № 8, 13, 18, 21, 23, 24.
Геллер С. Соч. 45 Этюд № 2.
Геллер С. Соч. 47 Этюд № 3.
Лак Т. Соч. 172 Этюды № 4, 5.
Ляпунов С. Этюд си минор.
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.

Часть 2. Этюды № 1, 7, 11, 12, 15,17.
Хачатурян А. Этюд до минор.
Шитте Л. Соч.68 Этюды № 7, 9, 13, 15.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20, ч.II.
Гуммель И. Рондо До мажор.
Диабелли А. Соч.168 Сонатина № 2.
Дебюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт».
Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч.51 Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор.
Моцарт В. Сонатина № 4 Ре мажор.
Шпиндлер Ф. Соч. 157 Сонатины № 3, 4.
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор, ч.I.

4. Пьесы

Бах В. Ф. Весна.
Глиэр Р. Соч.43 № 3 Мазурка.
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Гречанинов А. Соч.158 № 4 Вальс.
Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: Танец эльфов, Вальс.
Дварионас Б. Вальс ля минор.
Дювернуа Ж. Болеро.
Кабалевский Д. Кавалерийская, Токкатина.
Лепин А. Полька Ми-бемоль мажор.
Неймарк И. Весёлый почтальон.
Парфёнов И. Черёмуха над водой.
Пахульский Г. Соч.23 В мечтах.
Петров А. Полька – галоп.
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка, Марш, Шествие кузнечиков.
Раков Н. Полька.
Франк С. Пьеса.
Цильхер П. У гномов.
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Камаринская, Песня жаворонка, Неаполитанская песенка, Вальс.
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Маленький романс, Охотничья песня, Песня жнецов.

Примерные программы для зачёта:

Вариант 1

Черни К. Соч. 139 Этюд № 100.
Моцарт Л. Бурре до минор.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.
Раков Н. Полька.

Вариант 2

Бертини А. Соч. 29 Этюд № 14.
Циполи Д. Фугетта ми минор.
Шпиндлер Ф. Соч. 157 Сонатина № 3 ч. I.
Пахульский Г. Соч. 23 В мечтах.

Вариант 3

Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 17.
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.
Гуммель И. Рондо До мажор.

Гладковский А.	Маленькая танцовщица.
Вариант 4	
Лак Т.	Соч. 172 Этюд № 4.
Бах И. С.	«Французская сюита» до минор. Менуэт.
Диабелли А.	Соч. 168 Сонатина № 2. Рондо.
Дювернуа Ж.	Болеро.
Вариант 5	
Бургмюллер Ф.	Соч.100 Прощание.
Глинка М.	Фуга До мажор.
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната № 20 ч.II.
Лепин А.	Полька Ми-бемоль мажор.

5 класс

Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации по фортепиано *2 часа в год*

За учебный год учащийся должен сдать: на контрольном уроке с оценкой в конце первой четверти – этюд и гаммы; на зачёте в конце первого полугодия – полифонию (или крупную форму) и пьесу; на зачёте в конце второго полугодия – этюд, полифонию, крупную форму, пьесу.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
-4-5 этюдов;
- 4-6 пьес.

Регулярно идёт работа над гаммами, чтением с листа, проверка знаний музыкальных терминов.

Требования по гаммам: с 5-ю знаками на 4 октавы; аккорды по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные; D7 и ум.7 – длинные арпеджио;
хроматическая гамма; Ре мажор в терцию и дециму. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	«Двухголосные инвенции»: До мажор, ля минор, ре минор, Си-бемоль мажор.
Бах И. С.	«Французская сюита» №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт.
Бах И. С.	Маленькие прелюдия т. 2, №5 Ми мажор.
Гендель Г.	Аллеманда соль минор, Прелюдия соль минор.
Кребс И.	Токката Соль мажор.
Лядов А.	Соч. 34 Канон Соль мажор.
Майкапар С.	Соч. 37 Прелюдия и фуга ля минор.
Маттесон И.	Сюита до минор.
Мясковский Н.	Соч. 43В старинном стиле (фуга).
Пахельбель И.	Чакона фа минор.
Циполи Д.	Две фугетты ре минор.
Циполи Д.	Сарабанда соль минор.
Штельцель Г.	Бурре соль минор, Итальянская ария соль минор.

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 Этюды № 19, 32.
Беренс Г.	Соч. 88 Этюд №10.

Бертини А. Соч.29 Этюд № 7, 8, 20.
Бертини А. Соч.32 Этюды № 31, 39.
Бургмюллер Ф. Соч. 109 Этюды (по выбору).
Герц Г. Соч.179 Этюд №4.
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 6, 28.
Лешгорн А. Соч.136 Этюд № 7.
Ляпунов С. Этюд Ре мажор.
Равина Ж. Соч. 60 Этюд №22.
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.
Часть 2. Этюды № 18, 20, 27, 28.
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5, 12.
Шмит Г. Соч. 3 Этюды № 1, 2, 6.

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла».
Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20 ч. I.
Вебер К. Анданте с вариациями.
Гайдн Й. Соната - партита До мажор.
Грациоли Г. Соната До мажор.
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина № 6 ч. I.
Кабалевский Д. Соч. 51 № 4 Лёгкие вариации на тему украинской народной песни.
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор ч. I.
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Соль мажор ч. I.
Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина Соль мажор.
Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор.
Кулау Ф. Соч.59 Сонатина Ля мажор.
Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор.
Чимароза Д. Соната Ля мажор.
Шуман Р. Соч. 118 Соната для юношества Соль мажор ч. III, IV.

4. Пьесы

Александров Ан. Соч. 76 Русская народная мелодия.
Бах Ф. Э. Сольфеджио.
Бетховен Л. Соч. 119 Четыре багатели № 1, 2, 9,11.
Витлин В. Стращилище.
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
Глиэр Р. Соч. 31 Романс.
Григ Э. Соч. 38 № 4 Халлинг.
Григ Э. Соч. 12 № 7 Листок из альбома.
Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
Кабалевский Д. Соч. 27 № 25 Новелла.
Калинников В. Грустная песенка.
Пахульский Г. Прелюд до минор.
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс.
Раков Н. Скерцино.
Рейнгольд Р. Скерцетто.
Сибелиус Я. Соч. 99 № 7 Мгновение вальса.
Слонов Ю Прелюдия соль минор.
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Игра в лошадки,
Баба – Яга, Сладкая грёза.
Шостакович Д. Полька, Романс.

Примерные программы для зачёта:

Вариант 1

Бертини А. Соч. 29 Этюд № 7.
Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор.
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор ч.I.
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» Сладкая грёза.

Вариант 2

Герц Г. Соч. 179 Этюд № 4.
Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор.
Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор.
Григ Э. Соч. 38 № 4 Халлинг.

Вариант 3

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5.
Штельцель Г. Итальянская ария соль минор.
Гайдн Й. Соната – партита До мажор.
Рейнгольд Р. Скерцетто.

Вариант 4

Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 10.
Маттесон И. Сарабанда ми минор.
Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20 ч. I.
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» Вечер.

Вариант 5

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Часть 2. Этюд № 20.
Бах И. С. Менуэт Ми мажор.
Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор.
Сибелиус Я. Соч. 99 № 7 Мгновение вальса.

6 класс

Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*

За учебный год учащийся должен сдать: на контрольном уроке с оценкой в конце первой четверти – этюд и гаммы; на зачёте в конце первого полугодия – полифонию (или крупную форму) и пьесу; на зачёте в конце второго полугодия – этюд, полифонию, крупную форму, пьесу.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 3-5 пьес.

Регулярно идёт работа над гаммами, чтением с листа, проверка знаний музыкальных терминов.

Требования по гаммам: с 6-ю знаками на 4 октавы; аккорды по 4 звука;
арпеджио короткие, длинные, ломаные; D7 и ум.7 – короткие и длинные арпеджио; хроматическая гамма; ля минор (2 вида) – в терцию и дециму. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: № 3 Ре мажор,
№ 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор,
№ 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор,
№ 15 си минор.

Бах И. С. «Трёхголосные инвенции»: № 1 До мажор,
№ 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор,
№ 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор.

Бах И. С. «Французские сюиты»: № 3 си минор,
№ 5 Ми-бемоль мажор, Ля мажор.

Бах И. С. Гавот в форме рондо соль минор.

Бём Г. Аллеманда фа минор.

Гендель Г. Ария до минор.

Гендель Г. Аллеманда и Сарабанда ми минор.

Кирнбергер И. Жига до минор.

Кригер И. Сарабанда и Куранта из Партиты ре минор.

Муффат Г. Сицилиана ре минор.

Скарлатти Д. Фугетта До мажор.

Циполи Д. Сарабанда сольминор.

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор.

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 12, 13.

Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда»: Этюды № 4, 15, 26, 28

Беркович И. Этюд соль минор.

Бертини А. Соч. 321 Этюды № 29, 30, 34, 35, 40.

Бургмюллер Ф. Соч. 105, 109 Этюды (по выбору).

Гедике А. Соч. 101 Мелодический этюд № 2.

Геллер С. Соч. 46 Этюд № 26.

Лак Т. Соч. 75, 95 «20 избранных этюдов» (по выбору).

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 15, 17-19, 23-25, 28.

Лешгорн А. Соч. 136 «Школа беглости» (по выбору).

Равина Г. Соч. 50 Гармонический этюд № 8.

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» Этюды № 5-7, 10-13,
15, 19.

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.
Часть 2. Этюды № 30-32.

Шитте Л. Соч. 68 «25 Этюдов» (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор ч.I.

Бетховен Л. Лёгкая соната № 2 фа минор ч. I.

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Бортнянский Д. Сонатина до минор.

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор ч. II, III.

Гайдн Й. Соната № 5 До мажор ч. III.

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор ч. II, III.

Гайдн Й. Сонаты: № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор,
№ 30 Си-бемоль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор.

Кабалевский Д. Соч. 40 Лёгкие вариации: № 1 Ре мажор,
№ 2 ля минор.

Клементи М. Соч. 38 Сонатина № 3 ч.I.

Клементи М. Соч. 37 Сонатина № 2 ч. I.

Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина №3ч. I.
Кулау Ф. Соч. 88 Сонатина № 3 ч. I.
Моцарт В. Соната № 2 Фа мажор ч.II, III.
Моцарт В. Соната № 4 Ми-бемоль мажор ч. II, III.
Моцарт В. Сонаты: № 15 До мажор, № 19 Фа мажор.
Скарлатти Д. Соната ре минор.
Шпиндлер Ф. Соч. 157 Сонатины № 6, 10.

4. Пьесы

Бетховен Л. К Элизе.
Беркович И. Прелюдия ми минор.
Билаш А. Размышление.
Глинка М. Андалузский танец.
Глиэр Р. Соч. 16 № 1 Прелюдия.
Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Грёзы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс.
Глиэр Р. Соч. 34 № 1 Маленькая поэма, № 21 В мечтах.
Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия.
Григ Э. Соч. 71 Кобольд.
Григ Э. Соч. 17 № 5 Танец из Йольстера, № 6 Песня невесты, № 16 Я знал одну маленькую девочку.
Гурилёв А. Полька – мазурка Ре мажор.
Даргомыжский М. Меланхолический вальс.
Дебюсси К. Маленький негритёнок.
Купревич В. Прелюдия соль минор.
Кюи Ц. Вальс ми минор.
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс.
Лядов А. Соч. 36 №3 Прелюдия. Соч.40 №3 Прелюдия.
Лядов А. Соч. 53 № 1 Багатель. Соч. 30 Багатель.
Майкапар С. Ариетта ля минор.
Мендельсон Ф. Песни без слов № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Игра в пятнашки.
Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Вальс.
Ребиков В. Осенние листья, Песня без слов Ре мажор, Вальс фа минор.
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: № 12 Грустная песня, № 17 Музыкальный момент.
Хачатурян А. «Детский альбом»: Музыкальная картина, Подражание народному.
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник.
Чайковский П. Соч. 40 № 6 Песенка без слов.
Шопен Ф. Полонез соль минор.
Шуберт Ф. Соч. 50-а № 13 Вальс.Скерцо Си-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 68 « Альбом для юношества»: Незнакомец, Зима.

Примерные программы для зачёта:

Вариант 1

Беренс Г. Соч. 61 Этюд № 15.
Муффат Г. Сицилиана ре минор.

Гендель Г. Соната До мажор.
Ребиков В. Осенние листья.
Вариант 2
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 23.
Гендель Г. Аллеманда ми минор.
Шпиндлер Ф. Соч. 157 Сонатина № 10.
Гурилёв А. Полька – мазурка Ре мажор.
Вариант 3
Геллер С. Соч. 46 Этюд № 26.
Бах И. С. «Французские сюиты». Куранта Ля мажор.
Гайдн Й. Соната № 5 До мажор ч.III.
Хачатурян А. Подражание народному.
Вариант 4
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17.
Бах И. С. Двухголосная инвенция № 10 Соль мажор.
Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор ч. I.
Прокофьев С. Соч. 45 «Детская музыка» Тарантелла.
Вариант 5
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Часть 2 Этюд № 30.
Бах И. С. Гавот в форме рондо соль минор.
Клементи М. Соч. 38 Сонатина № 3 Фа мажор ч. I.
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года» Песня жаворонка.

7 класс

Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации по фортепиано *2 часа в год*

За учебный год учащийся должен сыграть на контрольном уроке в конце первого полугодия этюд и пьесу; на экзамене в конце второго полугодия – этюд, полифонию, крупную форму, пьесу.

Годовые требования:
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда;
- 2-3 пьесы.

Регулярно идёт работа над упражнениями Ш. Ганона, чтением с листа, проверка знаний музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору).
Бах И. С. Фантазия до минор.
Гендель Г. Каприччио соль минор.
Глинка М. Фуга ля минор.
Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор
Рахманинов С. Канон ми минор.
Скарлатти Д. Фугетта До мажор.
Скрябин А. Канон ре минор.

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда» (по выбору).
Беркович И. Октавный этюд ля минор.

Бургмюллер Ф. Соч. 105 Этюды (по выбору).
Герц Г. Соч. 179 Этюд № 4.
Гуммель И. Соч. 125 Этюды № 1, 8.
Крамер И. Соч.60 Этюды № 1-3, 6, 9, 10, 13, 19, 20.
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 25, 27, 29, 32.
Лешгорн А. Соч. 38 Этюд № 2.
Мошковский М. Соч.91 Этюд № 10.
Черни К. Соч. 299 «Школа беглости» Этюды № 9, 17, 20, 23-25, 28, 32, 34, 37-40.
Шмидт Т. Соч. 3 Этюды № 22, 23.

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор.
Бах Ф. Э. Престо из Сонаты до минор.
Бах И. С. Соч. 18 Аллегретто из Сонаты До мажор.
Беренс Г. Соч. 81 Сонатина № 3, 4.
Бетховен Л. Соч. 2 Соната № 1 фа минор, Соната № 9 Ми мажор.
Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор.
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор ч.I, III. Соната Фа мажор.
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя».
Гречанинов А. Соч.110 Сонатина № 2.
Кулау Ф. Соч. 88 Сонатина № 2 ч. I, III.
Кулау Ф. Соч. 88 Сонатина № 3 ч. III.
Моцарт В. Сонаты: № 7 До мажор, № 12 Фа мажор ч. I.
Родригес Р. Рондо Си-бемоль мажор.
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор.
Шитте Л. Сонатина Ре мажор.

4. Пьесы

Аренский А. Соч. 53 № 3 Романс.
Бабаджанян А. Прелюдия.
Бетховен Л. Шесть экосезов.
Бетховен Л. Соч. 33 Багатель№ 3, 4.
Бирюков Ю. Мелодия.
Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы.
Гаврилин В. Полька до минор.
Глазунов А. Соч. 42 № 3 Вальс. Соч. 49 № 1 Прелюдия.
Глинка М. Тарантелла. Ноктюрн. Мелодический вальс.
Глиэр Р. Соч. 16 № 1 Прелюдия.
Глиэр Р. Соч. 19 № 1 Мелодия.
Гречанинов А. Соч. 37 Экспромт. Прелюдия.
Григ Э. Соч. 38 «Лирические пьесы»: Элегия, Колыбельная.
Григ Э. Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной.
Григ Э. Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн.
Григ Э. Соч. 3 Поэтическая картинка № 3, 6.
Ибер Ж. Ветреная девчонка.
Ласковский И. Соч. 28 Мимолётная мысль.
Лист Ф. Маленькая пьеса. Утешение Ре-бемоль мажор.
Лысенко Н. Соч. 41 № 3 Элегия.
Лядов А. Соч. 57 № 3 Мазурка.
Мендельсон Ф. Соч. 65 № 25 Песня без слов.
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 16 Ля мажор.

Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолётности» № 1, 2.
Прокофьев С. Соч. 32 № 2 Менуэт.
Регер М. Соч. 44 № 6 Скерцо.
Римский-Корсаков Н. Соч. 38 № 1 Прелюдия – экспромт.
Римский-Корсаков Н. Соч. 15 № 18 Романс.
Скрябин А. Соч. 3 Мазурки № 2, 3.
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня.
Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор.
Шопен Ф. Соч. 67 № 4 Мазурка. Соч. 63 № 3 Мазурка.
Щедрин Р. Юмореска.
Эгард И. Соч. 144 № 3 Ноктюрн.

Примерные программы для экзамена:

Вариант 1
Бургмюллер Ф. Соч. 105 Этюд № 4.
Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты № 3 си минор.
Беренс Г. Соч. 81 Сонатина № 3 ч.I.
Григ Э. Соч. 3 Поэтическая картинка № 6.

Вариант 2
Герц Г. Соч. 179 Этюд № 4.
Гендель Г. Каприччио соль минор.
Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор.
Аренский А. Соч. 53 № 3 Романс.

Вариант 3
Крамер И. Соч. 60 Этюд № 10.
Бах И. С. Прелюдия Фа мажор.
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор.
Эгард И. Соч. 144 № 3 Ноктюрн.

Вариант 4
Черни К. Соч. 834 Этюд № 11.
Глинка М. Фуга ля минор.
Шитте Л. Сонатина Ре мажор.
Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор.

Вариант 5
Беркович И. Октавный этюд ля минор.
Скарлатти Д. Фугетта До мажор.
Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор.
Гаврилин В. Полька до минор.

8 класс

Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации по фортепиано *4 часа в год*

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащиеся играют на контрольном уроке в конце первого полугодия свободную программу.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- этюд;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трёхголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Органные хоральные прелюдии (по выбору).

Бах И. С.–Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор.

Бах И. С. Сицилиана.

Григ Э. Соч. 38 Канон си-бемоль минор.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

2. Этюды

Аренский А. Соч. 74 Этюды № 1, 9.

Волленгаупт А. Соч. 22 № 1, 2 Характерная пьеса в форме этюда.

Гуммель И. Каприс «ex abrupto».

Лев И. Соч. 221 Этюд № 3.

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 21.

Лешгорн А. Соч. 136 Этюд до-диез минор.

Лукомский Л. Этюд ре минор.

Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3.

Мошковский М. Соч. 66 № 1 Мимолётная мысль.

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2.

Мошковский М. Соч. 91 Этюд № 7.

Равина Г. Соч. 50 Гармонический этюд № 22.

Черни К. Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору).

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Фантазия до минор.

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на собственную тему.

Бетховен Л. Сонаты (по выбору).

Гайдн Й. Сонаты (по выбору).

Геништа И. Соч. 9 Соната фа минор ч. I.

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1.

Клементи М. Соч. 47 Соната № 2 ч.I.

Моцарт В. Сонаты (по выбору).

Моцарт В. Фантазия ре минор.

Прокофьев С. Сонаты № 1, 2, 3.

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).

4. Пьесы

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии.

Бабаджанян А. Шесть картин.

Балакирев М. Ноктюрн, Полька.

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии.

Григ Э. Соч. 54 № 3 Шествие гномов.

Григ Э. Соч. 65 № 6 Свадебный день в Трольхаугене.

Григ Э. Соч. 57 № 1 Минувшие дни.

Дебюсси К. Арабески Ми мажор, Соль мажор.

Дебюсси К. Лунный свет.

Лист Ф. Утешение Ми мажор.

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии.

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).

Мендельсон Ф. Соч. 14 Рондо-каприччиозо.

Мусоргский М. Детское скерцо.

Полунин Ю. Скерцо.
Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии».
Прокофьев С. Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета «Золушка».
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности.
Рахманинов С. Пьеса-фантазия соль минор.
Рахманинов С. Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору).
Рубинштейн А. Соч. 50 Баркарола соль минор.
Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор.
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии.
Фибих З. Поэма До мажор.
Чайковский П. Ноктюрн на темы к пьесе Островского «Снегурочка».
Чайковский П. Соч. 37 Времена года (по выбору).
Чайковский П. Соч. 72 Размышление.
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки (по выбору).

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1
Лев И. Соч. 221 Октавный этюд № 3.
Бах И. С. Сицилиана соль минор.
Гайдн Й. Соната соль минор ч. I.
Шопен Ф. Соч. 69 Вальс № 1.

Вариант 2
Черни К. Соч. 740 Этюд № 13.
Бах И. С. Трёхголосная инвенция ми минор.
Геништа И. Соч. 9 Соната фа минор ч. I.
Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии».

Вариант 3
Гуммель И. Каприс «exabrupto» ля минор.
Бах И. С. Аллеманда из Английской сюиты № 3 соль минор.
Моцарт В. Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор.
Дебюсси К. Арабески Ми мажор.

Вариант 4
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 21.
Бах И. С. Сарабанда из Партиты № 3 Си-бемоль мажор.
Клементи М. Соч. 47 Соната № 2 ч. I.
Григ Э. Соч. 54 № 3 Шествие гномов.

Вариант 5
Черни К. Соч. 740 Этюд № 3.
Бах И. С. Органная хоральная прелюдия си минор.
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1 ч. I.
Фибих З. Поэма До мажор.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9классе, сдаютвыпускнойэкзаменв9классе.

9 класс

Фортепиано *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации по фортепиано *4 часа в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают зачёт с отметкой в конце первого полугодия и выпускной экзамен в конце года.

Требования к полугодовому зачёту:
- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского).
На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том.
	Токката ре минор, Токката ми минор.
	Партита ми минор, Партита до минор.
Бах-Бузони	Органные хоральные прелюдии.
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги.

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды.
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды тт. 2, 3, 4.
Клементи М.	Этюды.
Лист Ф.	Концертные этюды.
Мендельсон Ф.	Этюды.
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды.
	Соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор.
Паганини-Лист	Этюд Ми мажор.
Паганини-Шуман	Этюды ля минор, Ми мажор.
Рахманинов С.	Соч. 33, соч. 39 Этюды-картины.
Тальберг З.	Соч. 26 Этюд фа-диез минор.
Черни К.	Соч. 740 Этюды.
Шимановский К.	Соч. 4 Этюды.

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1-3, 5-11, 16, 25, 27.
	Вариации Ля мажор (на русскую тему).
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору).
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему.
	Вариации на тему Моцарта.
Григ Э.	Соната ми минор.
Лядов А.	Вариации на тему Глинки.
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации.
Прокофьев С.	Сонаты № 1, 2, 3.
Равель М.	Сонатина.
Шуберт Ф.	Соч. 42 Сонаты ми минор, ля минор.

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы.
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор.
Верди-Лист	Риголетто.
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор.
Дебюсси К.	Прелюдии.
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору).
	«Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
Метнер Н.	Сказка фа минор.
	Соч. 39 Канцона-серенада.
Мийо Д.	Бразильские танцы.

Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка».
	Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С.	Соч. 22 «Мимолётности».
	Сарказмы.
Равель М.	Павана.
Рахманинов С.	Соч. 23, соч. 32 Прелюдии.
	Шесть музыкальных моментов.
Скрябин А.	Соч. 11, 15, 16 Прелюдии.
	Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки.
	Соч. 32 Две поэмы.
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года (по выбору).
	Соч. 72 Размышление.
	Соч. 59 Думка.
	Соч. 1 Русское скерцо.
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны.
	Экспромт Ля-бемоль мажор.
	Баллады № 2, 3.
	Скерцо № 1, 2.
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии.
	Афоризмы.
Шуман Р.	Венский карнавал.
	Бабочки.
	Соч. 99 Пёстрые листки.
	Соч. 124 Листки из альбома.
	Соч. 4 Шесть интермеццо.
Шуман-Лист	Посвящение.
Щедрин Р.	«Bassoostinato».
	В подражание Альбенису.

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор.
Моцарт В.	Соната До мажор, частьI.
Черни К.	Соч. 740 Этюд №24.
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №6.
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор.

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-ой том, Прелюдия и фуга фа минор.
Гайдн Й.	Соч. 79 Соната До мажор, частьI.
Клементи М.	Этюд №4.
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №5.
Лист Ф.	Ноктюрн «Грёзы любви».

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор.
Бетховен Л.	Соната №6, частьI.
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17.
Клементи М.	Этюд №3.
Щедрин Р.	В подражание Альбенису.

Вариант 4

Бах И. С.	Аллемандаиз Партиты до минор.
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14.
Мошковский М.	Соч. 48 Этюд Ре мажор.

Прокофьев С.	Соната №1.
Чайковский П.	Соч. 72 Размышление.
Вариант 5	
Бах И. С.	Куранта изПартиты ми минор.
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14.
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №1.
Лядов А.	Вариации на тему Глинки.
Метнер Н.	Сказка фа минор.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

4. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах,
конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач предмета – формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающихся. С первых уроков полезно учащемуся рассказать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, что бы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие). Разбор новых произведений. Выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы. Работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Доведение произведения до концертного вида. Проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом. Повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина./М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы./ М.,Музыка,2000

Шесть каприсов. У моря./ М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста./ М., Сов. Композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах./ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. / М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трёхголосные./ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана./ М., Музыка 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано./ Вып.2. М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано./ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды./ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей./ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано./ М., Музыка,1992

Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины0 для ф-но./ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5./ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера./ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10/ М., Музыка, 2010

Бородин А. Сочинения для фортепиано./ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1./ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2./ М., Музыка, 2010
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская./ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. / М., Музыка,2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука./ М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано./ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2./ М., Музыка, 2011
Дебюсси К. Детский уголок. / СПб, Композитор, 2004
ДювернуаЖ. 25 прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. / М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано. / М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. / М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. / М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. / М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. / М., Музыка, 2005
Лядов А. Избранные сочинения. / М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов. / М., Музыка,2011
Милич Б. Маленькому пианисту. / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс. / изд. Кифара, 2006
Фортепиано 4, 5 класс. / Кифара, 2001;
6 класс -2002; 7 класс – 2005
Моцарт В. Шесть сонатин. / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонатины для фортепиано. / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. / М. Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С.Мимолётности. / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. / М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы – фантазии. Соч. 3. / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес. / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII – XIXвеков. / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. /М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis./ М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. / М. Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299. / М., Музыка, 2009
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина,

Я. Мильштейна. / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты. / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано./ М., 1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. / Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман Моцарт. Монография. / М., Музыка, 1990
Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. / М., 1972
Барченко Р. В поисках утраченного смысла. БолеславЯровский о «Хорошо темперированном клавире». /
Браудо И. Артикуляция. / Л., 1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. / Л., 1976
Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. /М., 1966
Голубовская Н. Искусство педализации. / Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре. / М., 1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. / М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. / Л., 1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. / М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. / М., 1979
Коган Г. Вопросы пианизма. / М., 1969
Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. / М., 1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. / Музыка, М., 1986
Корто А. О фортепианном искусстве. / М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. /М., 1966
Ландовска В. О музыке. / Классика – XXIвек, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. /М., 1988
Лонг М.За роялем с Дебюсси. / М., Сов. Композитор, 1985 Маккинон Л. Игра наизусть. / Л., 1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента – пианиста. / Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. / М., 1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. / М., 1963
Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. / Изд. Кифара, 2002
МильштейнЯ. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. / М., 1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. / М., 1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. / М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. / РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. /М., 1982
Носина В. Символика музыки И. С. Баха. / Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. / М., 1997
Савшинский С. Пианист и его работа. / Классика – XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. /М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. / М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм и искусство. / М., 1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально – исполнительской деятельности. / СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. / М., 1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. / М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. / Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. / М., 1996
Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. / Л., 1985
Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». / Классика – XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. / М., 1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. / М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. / М., 1959